

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

CALIDAD EN REDES DE APRENDIZAJE

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE EN
EDUCACIÓN INICIAL**



EESPP Calidad en Redes de Aprendizaje

**Taller "Deditos en Acción: Juegos y Diversión" como estrategia para
favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en las niñas y niños del
II ciclo de una Institución Educativa del distrito Tacabamba- Chota –
Cajamarca**

Trabajo de investigación para optar por el Grado de Bachiller en Educación Inicial

AUTORAS

Ether Yaquelin Linares Tarrillo

Elen Marlee Tarrillo Bustamante

Cajamarca-Perú

2024

DECLARATORIA DE SIMILITUD

Yo, **Albina Maritza Bilbao Zapana** con DNI **06673831** en mi calidad de Jefa de Unidad de Investigación de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Privada “CALIDAD EN REDES DE APRENDIZAJE” - EESPP CREA, declaro que el trabajo de investigación titulado: **“LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DEL II CICLO DE LA EBREN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES - LIMA, 2014 A 2023”**, que tiene por autor(es) a: TIRADO CASTAÑEDA, CINTHYA MIANET y ORTEGA ROSILLO, MAGALY DORA , tiene un **índice de similitud** de **10%** según el reporte emitido por el software Turnitin, el 18-09-2024.

Se ha revisado con detalle este reporte y ratifico que las coincidencias detectadas no constituyen indicios de plagio, cumpliendo así con los requerimientos de la EESPP CREA.

6001 palabras • 51 coincidencias • 36 fuentes

46078258

Citas incluidas: Bibliografía incluida 10%

icite

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
CALIDAD EN REDES DE APRENDIZAJE - EESPP CREA

Programa de Estudios de Educación Inicial

Programa de Estudios de Profesionalización Docente en Educación Inicial

Resumen de Coincidencias

Nº	Internet	Porcentaje
1	Internet: 19 palabras Copiado el 15-Mar-2023 educ.crea	1%
2	Internet: 32 palabras Copiado el 14-Abr-2023 repositorio.uj.edu.pe	1%
3	Internet: 16 palabras repositorio.comunes.edu.pe	1%
4	Internet: 21 palabras repositorio.uj.edu.pe	1%
5	Internet: 16 palabras Copiado el 24-Oct-2022 library.co	1%

Breña, 20 de setiembre del 2024

A. Maritza Bilbao Zapana
Dra. Albina Maritza Bilbao Zapana
Responsable de verificación

DNI: 06673831

Contenido

Datos generales	4
Introducción	5
1. Problema de investigación	7
1.1. Problema	7
1.2. Justificación.....	7
1.3. Diagnóstico	8
1.3.1. <i>Instrumento de evaluación</i>	12
1.3.2. <i>Evaluación inicial – Prueba de entrada</i>	16
2. Marco de referencia.....	24
2.1. Conceptos	24
2.2. Teorías.....	26
2.3. Antecedentes	28
2.4. Factores que influyen en el desarrollo motor fino.....	30
2. 5. Actividades para favorecer el desarrollo motor fino	32
3. Objetivos de la investigación	34
3.1. Objetivo general	34
3.2. Objetivos específicos.....	35
4. Campos e hipótesis de acción.....	35
4.1. Campos de acción.....	35
4.2. Hipótesis de acción.....	38
4.2.1. <i>Hipótesis general</i>	39
4.2.2. <i>Hipótesis específicas</i>	40
5. Plan de intervención	40
5.1. Estrategias metodológicas	41
5.2. Priorización de dimensiones.....	42
5.3. Distribución de los talleres.....	45
5.4. Propósitos de los talleres	46
5.5. Cronograma.....	48
6. Resultados	50
7. Conclusiones	56
8. Recomendaciones.....	57
9. Bibliografía	58
ANEXOS.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instrumento de evaluación	14
Tabla 2. Resultados en frecuencias del instrumento aplicado.....	16
Tabla 3. Resultados de la coordinación viso-manual.....	18
Tabla 4. Resultados de la independencia segmentaria.....	19
Tabla 5. Resultados de la motricidad gestual.....	21
Tabla 6. Resultados de la pinza digital.....	22
Tabla 7. Acciones planteadas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.....	37
Tabla 8. Hipótesis de acción	38
Tabla 9. Dimensiones priorizadas.....	43
Tabla 10. Distribución de talleres	45
Tabla 11. Propósitos de los talleres de intervención.....	46
Tabla 12. Cronograma de la realización de talleres	48
Tabla 13. Resultados comparativos sobre la coordinación viso -manual.....	50
Tabla 14. Resultados comparativos sobre la independencia segmentaria.....	51
Tabla 15. Resultados comparativos sobre la motricidad gestual	53
Tabla 16. Resultados comparativos sobre la pinza digital	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados de la coordinación viso -manual - Prueba de entrada.....	18
Figura 2: Resultados de la independencia segmentaria.....	20
Figura 3: Resultados de la motricidad gestual	21
Figura 4: Resultados de la pinza digital	23
Figura 5: Resultados comparativos sobre la coordinación viso-manual	50
Figura 6: Resultados comparativos sobre la independencia segmentaria	52
Figura 7: Resultados comparativos sobre la motricidad gestual	53
Figura 8: Resultados comparativos sobre la pinza digital.....	55

Datos generales

- **Responsables de la investigación:**

- Linares Tarillo Ether Yaquelin
- Tarrillo Bustamante Elen Marlee

- **Institución Educativa:**

La Institución Educativa se encuentra ubicada en el caserío de Solugán perteneciente al distrito de Tacabamba, provincia de Chota, departamento de Cajamarca.

- **Características del aula**

El aula ofrece suficiente espacio para el desplazamiento libre de los niños y niñas, 7 en total, ya que es un aula unidocente de gestión pública multigrado, equipada con una cantidad de mesas y sillas superior al número de alumnos. Aunque el material disponible incluye algunos objetos un poco deteriorados, como títeres, pelotas y juegos de mesa, la cantidad de material didáctico solicitado a los padres es mínima debido a la condición económica de la zona, calificada como pobreza extrema. En el aula, la disponibilidad de materiales como plastilina, papeles de colores, cartulinas y plumones es limitada.

A pesar de estas limitaciones, se cuenta con una variedad de recursos, como cuentos, telas, témperas, tizas e ilustraciones creativas. Además, los niños tienen acceso a una amplia pampa donde pueden jugar y realizar diversas actividades al aire libre. En la primera planta, hay un comedor que proporciona el espacio necesario para que tomen su refrigerio y almuercen cómodamente. La cocina, también amplia, permite que las madres se turnen para preparar los almuerzos. Los servicios higiénicos están diseñados para ser adecuados para la edad de los niños, asegurando su comodidad y bienestar.

- **Período de tiempo considerado para la experiencia:**

Esta experiencia se desarrolló durante 10 semanas, desde el 15 abril del 2024 al 12 de junio del 2024.

Introducción

El desarrollo motor fino es crucial en la infancia, ya que permite a las y los niños realizar actividades que requieren precisión y coordinación, como abotonarse la ropa y usar utensilios (Pérez, 2017). Esta habilidad se desarrolla a través de la manipulación de las manos y los dedos, siendo esencial para enfrentar con éxito los procesos de escritura convencional. Por ello, es fundamental fortalecer los movimientos ojo-mano mediante actividades manuales que promuevan precisión y exactitud.

En un jardín infantil rural con recursos limitados, promover el desarrollo motor fino es aún más relevante. La falta de estimulación adecuada y materiales didácticos puede afectar negativamente la adquisición de estas habilidades esenciales para la comunicación y fundamentales para el ser humano.

Durante las prácticas pedagógicas en esta institución, se observó que muchos niños y niñas presentaban dificultades en la destreza óculo-manual, lo que complicaba tareas básicas como embolillar, moldear en plastilina, cortar y rasgar. Por ejemplo, al intentar embolillar, varios de ellos no lograban ensartar correctamente los hilos en la aguja, lo que resultaba en frustración y desinterés. En las actividades de moldeado, se notó que les costaba formar figuras simples, como bolas o serpientes, debido a la falta de control sobre la plastilina. Al realizar cortes con tijeras, muchos tenían dificultad para seguir líneas rectas, lo que afectaba la calidad de sus trabajos

manuales. Además, en la actividad de rasgar papel, algunos no podían desgarrar con la fuerza adecuada, lo que les impedía completar el ejercicio de manera efectiva. Estas observaciones subrayan la necesidad de implementar estrategias que refuercen estas habilidades motoras finas, dado que estas dificultades pueden impactar negativamente en su rendimiento académico, autonomía, autoestima e integración social.

Es así que la presente investigación se propone abordar esta problemática mediante el diseño e implementación de talleres orientados a favorecer el desarrollo motor fino de los niños en esta institución inicial. El objetivo es proporcionar actividades y recursos que sean accesibles y adecuados a las limitaciones del entorno, pero que al mismo tiempo sean efectivos para mejorar las habilidades motoras finas de los niños y niñas.

Esta experiencia pretende, no solo generar un impacto positivo en los niños del jardín infantil, sino también servir como referencia para otras instituciones educativas en contextos similares, demostrando que, a pesar de las limitaciones que puedan existir, con creatividad y compromiso, es posible fomentar un desarrollo integral y armonioso en la infancia.

Este estudio cuenta en su estructura con 6 capítulos: en el primero se desarrolla el problema, justificación, diagnóstico, instrumento de evaluación, evaluación inicial o prueba de entrada y la justificación, donde se tratará sobre la importancia del desarrollo motor fino enfocada en la necesidad existente en los niños y niñas de la Institución Educativa de Solugan-Tacabamba; en el segundo, se expone el marco de referencia que resalta los principales conceptos, teorías, antecedentes y factores que influyen en el desarrollo motor fino; para luego dar a conocer, en el

tercer capítulo, el objetivo general y objetivos específicos de la investigación. En el cuarto, se expondrá la hipótesis de acción compuesta por una hipótesis general y tres hipótesis específicas, alineadas a los objetivos y en el quinto se muestra el plan de intervención, que incluye estrategias metodológicas, priorización de dimensiones, distribución de los talleres, propósito de los talleres y el cronograma. Finalmente, en el sexto capítulo se muestran los resultados respectivos.

1. Problema de investigación

1.1. Problema

En esta investigación se formula el problema mediante la siguiente interrogante:
¿Cómo favorecer la coordinación motora fina a través de talleres manuales en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa en el distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca?

1.2. Justificación

El valor y relevancia de esta investigación se encuentran en varios puntos que se consideran clave. En primer lugar, el impacto de la mejora del desarrollo de las habilidades motoras finas en niños y niñas influye positivamente en su autoestima, autonomía y aspectos cognitivos (Obregon, 2021). Además, al fortalecer habilidades como la coordinación viso-manual, la independencia segmentaria, la pinza digital y la coordinación viso-manual, no solo promueve un desarrollo más equilibrado, sino que también establece las bases para futuros aprendizajes y éxitos en diversas áreas (Comellas & Perpinya, 1984).

En segundo lugar, puede servir como referencia para otras docentes en contextos similares, al demostrar que es factible mejorar el desarrollo motor fino incluso con recursos limitados, si estos son bien empleados. Esto sugiere que las estrategias y

métodos empleados en el estudio tienen el potencial de ser adaptados y aplicados en diferentes entornos educativos, ofreciendo una solución efectiva a problemas similares en otros contextos.

Asimismo, este estudio contribuye al conocimiento existente en el campo, proporcionando datos y análisis valiosos sobre la eficacia de las intervenciones mediante la autoevaluación en el desarrollo motor fino en el aula. Los resultados contribuirán al cuerpo de conocimiento en educación y desarrollo infantil, ofreciendo nuevas perspectivas y evidencias sobre prácticas efectivas para la mejora de habilidades motoras finas en la infancia.

En conclusión, es esencial, no solo para abordar las deficiencias actuales en la motricidad fina de las y los niños de este jardín infantil, sino también para establecer estrategias sostenibles y replicables. El cambio en las metodologías para desarrollar la motricidad fina, a través de talleres de coordinación mano-ojo, control independiente de los miembros, movimientos gestuales y habilidad para manipular objetos pequeños, ha sido notable. Se ha reconocido cada vez más la relevancia de estos talleres, no solo en el ámbito motor, sino también en el desarrollo integral de la niñez. Esta valoración ha llevado a una evaluación que considera su impacto en las habilidades motoras, así como en la autonomía y confianza de los pequeños. Así, estas estrategias no solo beneficiarán a las y los niños en el contexto del estudio, sino que también pueden implementarse en otras comunidades con características similares, promoviendo un desarrollo más equitativo y eficaz en el ámbito educativo infantil.

1.3. Diagnóstico

La motricidad fina implica movimientos intencionados y controlados realizados por los músculos pequeños de las manos y los dedos, los cuales requieren la coordinación de diferentes segmentos del cuerpo, como la estabilidad proporcionada por

los músculos grandes de los brazos y el tronco, así como la coordinación visual entre los ojos y las manos. A medida que crecen, los niños experimentan una progresión natural en el desarrollo de su habilidad motriz fina, perfeccionando sus movimientos de manera gradual y secuencial. (Perez, 2017).

Al realizar las primeras observaciones, se identificó que los niños y niñas tenían poca destreza manual y habilidades óculo-manuales. La destreza manual se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados con las manos, necesarios para tareas como abrochar botones o escribir. Asimismo, las habilidades óculo-manuales implican la coordinación entre los ojos y las manos, permitiendo ejecutar movimientos precisos basados en lo que ven, como al cortar con tijeras o dibujar (Pellegrini & Smith, 2018)

Por ejemplo, al llevar a cabo a cabo diversas actividades, se observó que muchos niños presentaban dificultades en la técnica del embolillado, lo que les impedía manipular correctamente el papel y formar bolitas. Esto se debe a la falta de estimulación previa por parte del docente. Además, se notaron problemas al usar tijeras para recortar, al abrochar prendas de ropa y al realizar actividades de ensartado de cuentas. Estos casos evidencian deficiencias generales en las habilidades motoras finas.

Lo que llamó mucho la atención fue que, al menos, se esperaba que los estudiantes de 5 años dominaran las actividades descritas en el párrafo anterior, sin embargo, la realidad era claramente otra: tenían mucha dificultad para hacerlo. Además, se pudo observar que, en el manejo de plastilina, no podían moldear bien los objetos que querían representar y presentaban dificultades al realizar el dibujado de letras. Esto puede deberse a una falta de estimulación concreta respecto a estos temas o porque no se está dando el tiempo necesario para que los niños puedan ejercitarse en estas actividades y manipular ciertos materiales.

En la prueba de entrada, se comprobará que los niños y niñas presentan habilidades limitadas en actividades relacionadas con la motricidad fina, como recortar, dibujar y manipular objetos pequeños. Por ejemplo, al realizar la actividad de recorte, muchos no siguieron las indicaciones proporcionadas. Las instrucciones eran claras y consistían en recortar a lo largo de líneas específicas, pero a menudo se desvían de estas guías, lo que indica una falta de control y precisión en sus movimientos. Similarmente, al dibujar, algunos mostraban dificultad para sostener el lápiz correctamente, lo que afectaba su capacidad para seguir patrones. Estas observaciones reflejan un patrón consistente de dificultades entre las y los niños, corroborando nuestras impresiones iniciales y subrayando la necesidad urgente de enfocarse en el desarrollo de estas habilidades.

Los factores que contribuyen al problema son diversos, comenzando por la inadecuada aplicación de técnicas para desarrollar la coordinación motora fina. Por ejemplo, en lugar de utilizar actividades prácticas como el modelado de plastilina o la manipulación de tijeras y lápices, la docente se limita a ejercicios teóricos que no estimulan adecuadamente a los niños. Más aún, enfrentan limitaciones significativas debido a la falta de materiales apropiados, lo cual se evidencia en los talleres que realizan. Por ejemplo, en lugar de contar con bloques de construcción o materiales de arte como pinceles, papeles de diferentes texturas y colores, y herramientas de manualidades, la docente se ve obligada a usar objetos improvisados o materiales reciclados que no cumplen con los objetivos de aprendizaje. Esta situación no solo restringe las actividades que pueden ofrecer, sino que también reduce la motivación y el interés de los niños para participar, quienes pueden sentirse frustrados al no poder experimentar con materiales que les permiten explorar. Asimismo, el escaso interés de los padres de familia en la educación inicial agrava la situación. Muchos de ellos, no

participan en actividades escolares ni fomentan el aprendizaje en casa, como proporcionar juegos que desarrollen habilidades motoras finas. Esto contribuye a un descuido en el desarrollo integral de sus hijos. Esta falta de involucramiento puede llevar a que los niños no adquieran las habilidades necesarias para su etapa de desarrollo, afectando su preparación para el futuro. En este sentido, es esencial que tanto las instituciones educativas como las familias trabajen juntas para superar estas barreras y crear un ambiente propicio para los niños y niñas (Ramírez, 2018).

Asimismo, teniendo en cuenta la prueba de entrada en la institución, se observó que en la coordinación viso-manual, habilidad esencial para utilizar ojos y manos en conjunto, el 57.14% de las y los niños se encontraban en la etapa de inicio, el 14.29% en proceso, y solo el 28.57% había alcanzado un nivel avanzado. En relación con la independencia segmentaria que permite mover diferentes partes del cuerpo de manera autónoma para realizar movimientos más precisos, la prueba inicial reveló que el 28.57% estaba en la etapa de inicio, el 14.29% en proceso, y el 57.14% había alcanzado la fase de logrado. En cuanto a la motricidad gestual, crucial para la comunicación no verbal, la expresión artística y diversas actividades diarias, el análisis mostró que el 28.57% se encontraba en la etapa de inicio, el 14.29% en proceso, y el 57.14% en la fase de logrado. Finalmente, en relación con la pinza digital, fundamental para manipular objetos pequeños y realizar tareas precisas, el 42.85% de los estudiantes se ubicaba en la etapa de inicio, el 14.29% en proceso, y el 42.85% había logrado un buen nivel en esta habilidad.

Para esta problemática encontrada, los talleres de manualidades juegan un papel crucial en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de nivel inicial. Estas actividades didácticas no solo favorecen la precisión y destreza en movimientos pequeños, sino que también ofrecen una estructura organizada en la que

pueden participar en acciones secuenciadas. Estas actividades están planificadas para realizarse en un tiempo específico permitiéndoles llevar a cabo tareas o trabajos concretos, fomentando así su crecimiento motor y cognitivo de manera integral (Perez, 2017).

Así, el presente trabajo de investigación se basa en los aportes para el desarrollo de habilidades motoras basados en la teoría del desarrollo cognitivo. Estos aportes ofrecen un marco para comprender cómo los niños y niñas desarrollan y mejoran sus habilidades motoras finas y cómo estas habilidades se integran con el desarrollo cognitivo (Comellas & Perpinya, 1984).

Por lo tanto, las autoras indican que en la motricidad fina existen diferentes aspectos motores como la coordinación viso-manual, la independencia segmentaria, la motricidad gestual y la pinza digital. Mencionan también que los talleres de manualidades propuestos en este trabajo ayudarán a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la institución. Asimismo, contribuirán a que desarrollen diferentes formas de expresión creativa que les permita manifestar sus habilidades motoras finas y, de esta manera, adquirir aprendizajes significativos.

1.3.1. Instrumento de evaluación

El proceso de validación del instrumento ha sido exhaustivo y riguroso, para asegurar su precisión y confiabilidad (validado por dos especialistas). A lo largo de este proceso, ha sido sometido a cuatro revisiones y correcciones significativas, permitiendo la identificación y solución de problemas que podrían afectar su desempeño. Cada revisión consistió en un análisis detallado del contenido, el lenguaje utilizado y la coherencia de las actividades propuestas según las dimensiones y al eje a tratar. Se tuvo en cuenta el feedback de expertos para garantizar que la herramienta fuera práctica, clara y pertinente para su propósito.

Las docentes que evaluaron el instrumento son expertas en educación inicial, con maestría y amplia experiencia en el campo educativo. Así también, han desarrollado proyectos de motricidad fina en sus aulas, lo que les proporciona una profunda comprensión y experiencia práctica en la materia.

En la primera revisión, se identificaron errores de formato y problemas de redacción que fueron corregidos para mejorar la claridad. La segunda se centró en la coherencia interna y mejoramiento de las actividades propuestas. La tercera se enfocó en mejorar los patrones a seguir, para que exista consistencia entre los elementos del instrumento. Por último, en la cuarta revisión se verificó la aplicabilidad y la comprensión del instrumento por parte de la validación total de los expertos.

Tras estas cuatro rondas de corrección y validación, el instrumento ha alcanzado su versión final. Este resultado asegura que el instrumento cumple con los criterios necesarios para ser utilizado con confianza. Este proceso de validación demoró 3 semanas.

A continuación, se muestra el instrumento aplicado a los 7 estudiantes del caserío de Solugán – distrito de Tacabamba - provincia de Chota-departamento de Cajamarca.

Tabla 1

Instrumento de evaluación

EJE/ DIMENSIÓN	SUB EJE / SUB DIMENSIÓN	ÍTEMS		CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA
		N°	DESCRPTORES	REDACCIÓN CLARA Y CORRECTA		DESCRIPTOR CORRESPONDE AL COMPONENTE		AYUDA A IDENTIFICAR EL RASGO
				SI	NO	SI	NO	SI
MOTRICIDAD FINA	Coordina ción Viso- manual	1	Pinta con pinceles dentro de un dibujo determinado	x		x		x
		2	Recorta y pega papel dentro de un dibujo de figura geométrica	x		x		x
		3	Moldea con plastilina usando el dedo pulgar e índice en diferentes estructuras simples	x		x		x
		4	Construye con bloques de madera casitas pequeñas similares al modelo de la maestra	x		x		x
		5	Arma diversos rompecabezas donde cada pieza encaje correctamente en su lugar que le corresponde	x		x		x
	Independencia segmentaria	1	Imita gestos dirigidos por la maestra que involucran el movimiento de sus dedos	x		x		x
		2	Salta en un pie sobre una línea trazada en el piso de su aula	x		x		x
		3	Imita coreografías musicales con movimientos dirigidos por la maestra de acuerdo a su edad	x		x		x
		4	Lanzas pelotas con una mano con participación de otro amiguito	x		x		x
		5	Atrapa pelotas con una mano con participación de otro amiguito	x		x		x
		6	Lanza aros con la finalidad de encestarlos en un cono	x		x		x

Motricidad gestual	1	Recoge objetos pequeños y los coloca en un recipiente utilizando pinzas	x	x	x
	2	Gestualiza movimientos logrando hacer señas con las manos como saludar y aplaudir	x	x	x
	3	Mueve piezas pequeñas dentro de un tablero de juego de mesa según como la maestra les va indicando	x	x	x
	4	Cose una tela siguiendo un patrón marcado utilizando una aguja de plástico	x	x	x
Pinza digital	1	Clasifica objetos pequeños según su forma, color o tamaño, utilizando la pinza digital	x	x	x
	2	Enhebra cordones según los colores de las agujas que coincidan con el color del hilo	x	x	x
	3	Sujeta prendas pequeñas en una cuerda por colores utilizando ganchos de ropa	x	x	x
	4	Abotonan y desbotonan botones identificando el ojal que le corresponde	x	x	x
	5	Transfiere objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando una cuchara	x	x	x

Nota. La presente tabla evalúa el desarrollo motor fino en niños y niñas, específicamente en las áreas de coordinación viso-manual, independencia segmentaria, motricidad gestual y pinza digital. Los ítems se diseñaron para evaluar habilidades específicas y se valoran mediante la observación de la capacidad del niño-niña para realizar tareas específicas.

1.3.2. Evaluación inicial – Prueba de entrada

Se aplicó el instrumento de evaluación presentado anteriormente y se obtuvieron los siguientes resultados

Tabla 2

Resultados en frecuencias del instrumento aplicado

SUB-EJE	ASPECTOS/DIMENSIÓN	SÍ		NO		Totales	
		F	%	F	%	F T	% T
Coordinación	1. Pinta con pinceles dentro de un dibujo determinado	2	28.6%	5	71.4%	7	100
Viso-manual	2. Recorta y pega papel dentro de un dibujo de figura geométrica	2	28.6%	5	71.4%	7	100
	3. Moldea con plastilina usando el dedo pulgar e índice en diversos dibujos	3	42.9%	4	57.1%	7	100
	4. Construye con bloques de madera casitas pequeñas similares al modelo de la maestra	2	28.6%	5	71.4%	7	100
	5. Arma diversos rompecabezas donde cada pieza encaje correctamente en su lugar que le corresponde	2	28.6%	5	71.4%	7	100
Independencia segmentaria	6. Imita gestos dirigidos por la maestra que involucran el movimiento de sus dedos	6	85.7%	1	14.2%	7	100
	7. Salta en un pie sobre una línea trazada en el piso de su aula	7	100%	0	0%	7	100
	8. Imita coreografías musicales con movimientos dirigidos por la maestra de acuerdo a su edad	4	57.1%	3	42.9%	7	100
	9. Lanza pelotas con una mano con participación de otro amiguito	7	100%	0	0%	7	100

	10. Atrapa pelotas con una mano con participación de otro amiguito	2	28.6%	5	71.4%	7	100
	11. Lanza aros con la finalidad de encestarlos en un cono	6	85.7%	1	14.3%	7	100
Motricidad gestual	12. Recoge objetos pequeños y los coloca en un recipiente utilizando pinzas	6	85.7%	1	14.3%	7	100
	13. Gestualiza movimientos logrando hacer señas con las manos como saludar y aplaudir	7	100%	0	0%	7	100
	14. Mueve piezas pequeñas dentro de un tablero de juego de mesa según como la maestra les va indicando	5	71.4%	2	28.6%	7	100
	15. Cose una tela siguiendo un patrón marcado utilizando una aguja de plástico	2	28.6%	5	71.4%	7	100
	16. Clasifica objetos pequeños según su forma, color o tamaño, utilizando la pinza digital	3	42.9%	4	57.1%	7	100
	17. Enhebra cordones según los colores de las agujas que coincidan con el color del hilo	2	28.6%	5	71.4%	7	100
Pinza digital	18. Sujeta prendas pequeñas en una cuerda por colores utilizando ganchos de ropa	6	85.7%	1	14.3%	7	100
	19. Abotonan botones identificando el ojal que le corresponde	3	42.9%	4	57.1%	7	100
	20. Transfiere objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando una cuchara	5	71.4%	2	28.6%	7	100

Nota. La presente tabla evidencia los resultados en frecuencias de la evaluación de la motricidad fina en una muestra de 7 participantes, donde se presentan las frecuencias y porcentajes de respuestas "Sí" y "No" para cada ítem, lo que permite analizar la presencia o ausencia de habilidades motoras finas en la población estudiada.

Teniendo en cuenta la información proporcionada en la tabla 2, se realizó la sistematización pertinente por cada sub eje, para tener una información resumida acorde a cada sub eje planteado. A continuación, se presenta, una tabla y una figura por cada sub eje tratado, donde se observa de manera clara y concreta los resultados obtenidos en la prueba de entrada, realizada con el instrumento de evaluación.

Tabla 3

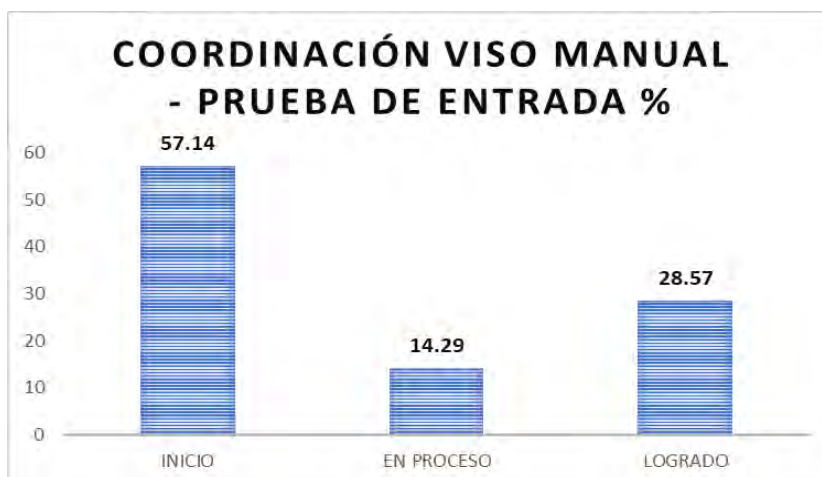
Resultados de la coordinación viso-manual - Prueba de entrada

PROGRESO	PRUEBA DE ENTRADA	
	NIÑOS	%
INICIO	4	57.14
EN PROCESO	1	14.29
LOGRADO	2	28.57

Nota. La tabla muestra el progreso inicial de los niños y niñas en la prueba de coordinación viso-manual, destacando los niveles de logro.

Figura 1

Resultados de la coordinación viso -manual - Prueba de entrada



Nota: La figura muestra el progreso inicial de los niños en la prueba de coordinación viso-manual, destacando los niveles de logro.

Como se puede observar en la tabla 3, según la prueba de entrada, la mayoría de las niñas y los niños se encuentra en la etapa de inicio de la dimensión de coordinación visomotriz, mostrando un gráfico donde el 57.14% se encuentra en la etapa de inicio, el 14.29% en proceso y solo el 28.57% en la fase de logrado.

Las dificultades observadas han sido mayormente en tareas que requieren precisión, como pintar, moldear, recortar, pegar, construir, armar, entre otras. Esto demuestra un rendimiento por debajo del promedio esperado para la edad y el nivel de desarrollo de la mayoría de los niños.

Por ende, indican las dificultades en la destreza manual y la coordinación ojo-mano de las niñas y los niños, lo cual puede afectar su desempeño en actividades diarias y académicas que requieren esta habilidad. Por lo tanto, es recomendable considerar la realización de talleres de coordinación motora fina para mejorar estas capacidades.

Tabla 4

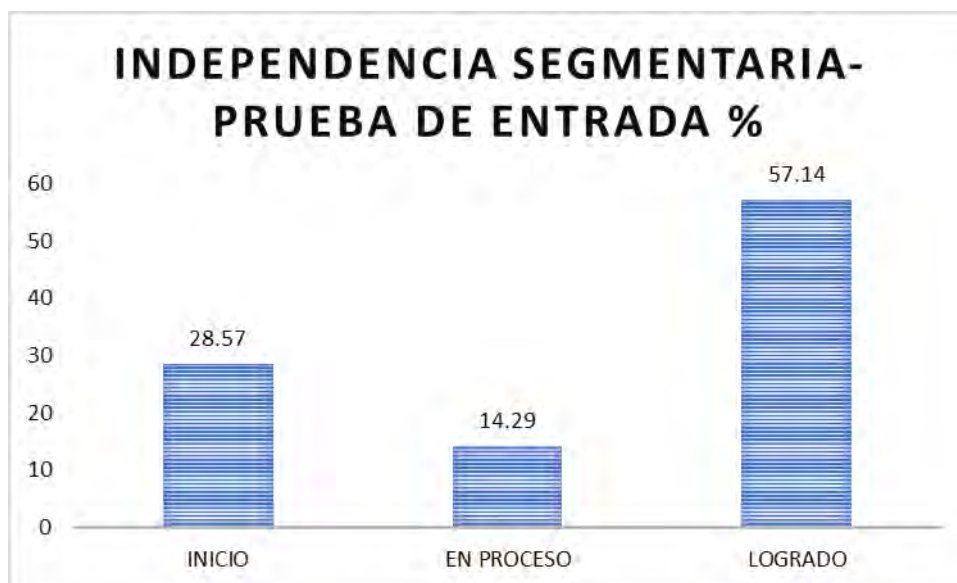
Resultados de la independencia segmentaria

PROGRESO	PRUEBA DE ENTRADA	
	Niños	%
INICIO	2	28.57
EN PROCESO	1	14.29
LOGRADO	4	57.14

Nota. La tabla muestra el progreso inicial de los niños en la prueba de independencia segmentaria, destacando los niveles de logro.

Figura 2

Resultados de la independencia segmentaria



Nota. La figura muestra el progreso inicial de los niños en la prueba de independencia segmentaria, destacando los niveles de logro.

Como se puede observar en la tabla 4, según la prueba de entrada, la mayoría de las y los niños se encuentra en la etapa de logrado en el sub eje de coordinación de independencia segmentaria, mostrándonos un gráfico donde el 57.14% está en la etapa de logrado, él 14.29 % en proceso y el 28.57% sen la etapa de inicio.

Los estudiantes presentan destrezas y habilidades, mayormente en actividades que requieren movimientos precisos y controlados de segmentos específicos del cuerpo, como mover cada dedo de manera independiente o realizar movimientos alternados de las manos, entre otras. Sin embargo, todavía hay factores que se deben trabajar, ya que no hay un dominio total de este sub eje. Por lo tanto, es necesario proponer talleres relacionados con tareas como imitar coreografías musicales o atrapar pelotas, entre otras, que podrían ayudar significativamente en esta área y, de esta manera lograr un rendimiento esperado.

Tabla 5

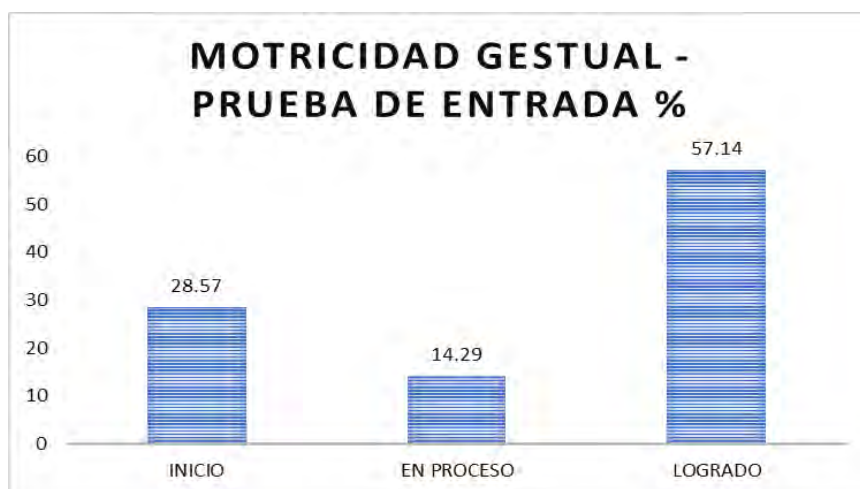
Resultados de la motricidad gestual

PROGRESO	PRUEBA DE ENTRADA	
	NIÑOS	%
INICIO	2	28.57
EN PROCESO	1	14.29
LOGRADO	4	57.14

Nota. La tabla muestra el progreso inicial de los niños en la prueba de motricidad gestual, destacando los niveles de logro.

Figura 3

Resultados de la motricidad gestual



Nota. La figura muestra el progreso inicial de los niños en la prueba de motricidad gestual, destacando los niveles de logro.

Como se puede observar en la tabla 5, según la prueba de entrada, la mayoría de las niñas y los niños se encuentran en la etapa de logrado en el sub eje de coordinación de independencia segmentaria. El gráfico muestra que el 57.14% se encuentra en la etapa de logrado, el 14.29 % en proceso y el 28.57% en inicio.

Los niños y las niñas presentan destrezas y habilidades, mayormente en actividades que requieren la ejecución de gesto y la coordinación de movimientos con diferentes partes del cuerpo, como mover brazos y piernas de manera sincronizada, entre otras. Sin embargo, todavía hay factores que se deben trabajar, ya que no hay un dominio total de este sub eje. Por esta razón, es necesario proponer talleres orientados a tareas relacionadas a mover piezas pequeñas, coser siguiendo un patrón, entre otras más, que podrían ayudar significativamente en esta área y, de esta manera, lograr un rendimiento esperado.

Tabla 6

Resultados *de la pinza digital*

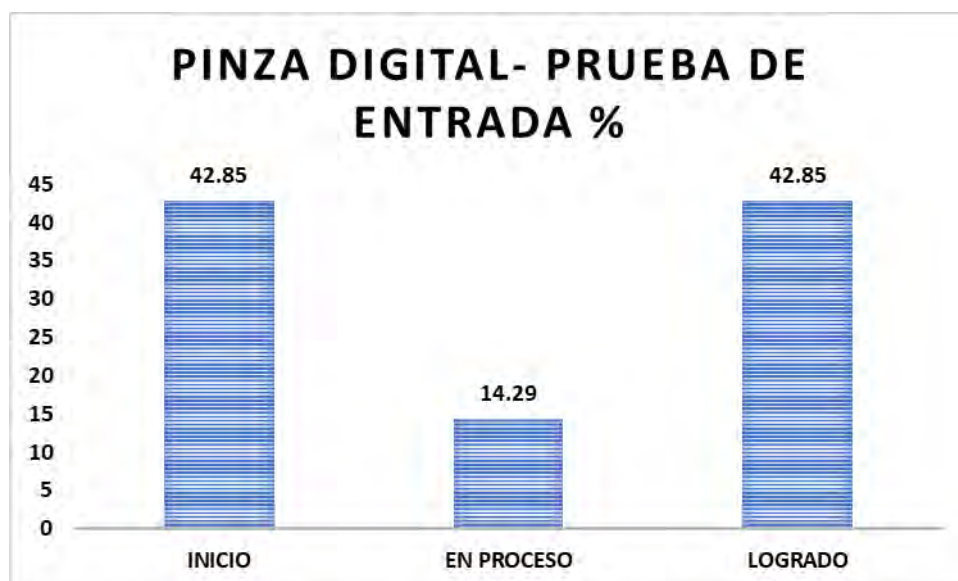
PROGRESO	PRUEBA DE ENTRADA	
	NIÑOS	%
INICIO	3	42.85
EN PROCESO	1	14.29
LOGRADO	3	42.85

Nota

La tabla muestra el progreso inicial de los niños en la prueba de la pinza digital, destacando los niveles de logro.

Figura 4

Resultados de la pinza digital



Nota. La figura muestra el progreso inicial de los niños en la prueba de pinza digital, destacando los niveles de logro.

Como se puede observar en la tabla 6, según la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes se encuentra en la etapa de inicio y la etapa de logrado en el sub eje de pinza digital. El gráfico muestra que el 42.85% está en la etapa de inicio, con el mismo porcentaje (42.85%) en la etapa de logrado y el 14.29% en la etapa de proceso.

Los estudiantes presentan destrezas y habilidad, mayormente en actividades como: sujeta prendas pequeñas, entre otras. Sin embargo, todavía hay factores que se deben trabajar, ya que no hay un dominio total de este sub eje, es así que enfocándose en aquellos que están en la etapa de proceso es necesario proponer talleres que promuevan tareas relacionadas a: clasifica objetos pequeños, enhebra cordones, abotonar, transfiere objetos usando una herramienta, entre otras más, que podrían

ayudar a las y los niños significativamente en esta área y de esta manera lograr un rendimiento esperado.

2. Marco de referencia

2.1. Conceptos

El desarrollo motor fino es crucial en el crecimiento infantil, ya que permite coordinar movimientos pequeños de manos y dedos con la vista para realizar tareas detalladas. Este desarrollo es fundamental para actividades cotidianas como abotonar, usar utensilios, entre otras. En este contexto, existen autores que han estudiado la coordinación fina, cuyos conceptos más resaltantes son:

Las habilidades motrices finas abarcan destrezas fundamentales como rasgar, doblar, colorear y dibujar, las cuales son esenciales para realizar actividades que requieren precisión y control detallado (Cándales, 2012). El fomento de estas habilidades desde el nacimiento desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la escritura y otras competencias importantes, tal como subraya Ramírez (2018). De esta manera, el desarrollo motor fino no solo es vital durante la infancia, sino que también tiene repercusiones significativas a lo largo de toda la vida.

El desarrollo motor fino se refiere a la habilidad de las y los niños para coordinar los movimientos pequeños de manos y dedos con la vista. Esta habilidad es esencial para realizar actividades cotidianas y escolares como escribir, recortar, abotonar y manipular objetos pequeños (Case-Smith, 2015).

Según la perspectiva de Cándales (2012) las habilidades motrices finas son fundamentales para que las y los niños realicen diversas tareas, como manipular objetos, realizar movimientos precisos y controlados, así como desarrollar habilidades básicas como la coordinación ojo-mano. Estas habilidades incluyen acciones como rasgar,

doblar, enrollar, agarrar, desabotonar, cortar, hacer nudos, colorear y dibujar. En esta línea, es crucial promover el desarrollo de la motricidad fina desde la infancia hasta los 6 o 7 años, especialmente durante la etapa escolar, ya que tiene un impacto directo en el aprendizaje de la escritura y el proceso de adquisición de habilidades académicas.

Por su parte, Hernandez (2014) define a la habilidad motora fina como la capacidad de dominar y sincronizar movimientos delicados y controlados de los músculos, especialmente en manos y dedos, permitiendo realizar tareas específicas y delicadas. Mientras que Cándales (2012) señala que la motricidad fina implica la capacidad de coordinar y controlar los movimientos de los músculos pequeños y delicados del cuerpo, en particular aquellos de las manos, los dedos y las articulaciones, para realizar acciones precisas y controladas. De igual forma, Hernández (2014), sostiene que es la coordinación de movimientos pequeños y precisos, particularmente en las manos y dedos, la cual permite realizar actividades como escribir, recortar, abotonar, entre otras.

Así, la motricidad fina consiste en la habilidad para ejecutar movimientos precisos y controlados, principalmente con las manos y los dedos, lo que facilita la realización de actividades específicas como la escritura, el dibujo, la manipulación de objetos pequeños y otras tareas que requieren destreza y coordinación (Ramírez, 2018). En esa línea, está referida a la habilidad para realizar movimientos delicados, precisos y coordinados con los músculos pequeños y especializados, principalmente aquellos de las manos y los dedos, con el fin de ejecutar tareas complejas y detalladas que requieren gran destreza y control (Case-Smith, 2015).

Como se puede apreciar, estas definiciones resaltan la importancia de la coordinación y control precisos de los movimientos musculares en áreas específicas del cuerpo, como las manos y los dedos, para realizar actividades que requieren destreza y

habilidades motoras finas. En consecuencia, la motricidad fina es esencial en el desarrollo infantil y también se mantiene relevante en diversas etapas de la vida.

2.2. Teorías

La teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, propuso que las y los niños pasan por distintas etapas de desarrollo cognitivo, cada una caracterizada por habilidades motoras específicas. Durante la etapa preoperacional (2-7 años), desarrollan significativamente sus habilidades motoras finas a través del juego y la exploración (Piaget, 1952). Además, el estudioso tiene una perspectiva interaccionista donde subraya cómo el desarrollo cognitivo resulta de la interacción dinámica entre el niño y su entorno, y cómo esta impulsa la evolución de las estructuras mentales y el conocimiento (Piaget, 1952).

La teoría Sociocultural de Vygotsky, destacó la importancia del entorno social y la interacción en el desarrollo infantil. Según su creador, la motricidad fina se desarrolla mediante la interacción con adultos y compañeros que proporcionan modelos y apoyo para el aprendizaje (Vygotsky, 1978).

De igual forma, Wallon (1959) propone que el niño se desarrolla y se construye a sí mismo mediante el movimiento, lo que implica que el proceso de desarrollo comienza con la acción física y, posteriormente, se traslada al pensamiento y la representación. En este sentido, el desarrollo no es solo psicomotor, sino más bien motor-psíquico, donde el movimiento juega un papel fundamental en el desarrollo psicológico del niño. Basó su teoría en la idea de la unidad psicobiológica del ser humano, donde la mente y el cuerpo no son entidades separadas, sino que están interconectadas y se influyen mutuamente. En este contexto, la motricidad y el psiquismo no son dominios independientes, sino que representan la expresión de la relación dinámica entre el individuo y su entorno.

La motricidad fina se caracteriza por movimientos corporales precisos y delicados, realizados con una o varias partes del cuerpo, que demandan una gran coordinación y control motor. Comellas & Perpinyà (1984) enfatizan que, para desarrollar esta habilidad, es esencial que los niños y niñas adquieran una serie de habilidades motoras básicas fundamentales, las cuales les permitirán realizar tareas que requieren destreza y precisión, como las actividades plásticas, de manera fluida y eficaz.

A continuación, se presentan los componentes motores clave:

Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual es una habilidad esencial que permite a las personas sincronizar sus movimientos manuales con la percepción visual, lo que resulta fundamental para el desarrollo de habilidades básicas en la infancia, como la escritura y la lectura, que se adquieren de manera progresiva a través de un proceso evolutivo que se fortalece significativamente con la práctica de actividades creativas y manipulativas, tales como pintar, punzar, recortar, modelar y colorear, que no solo mejoran la coordinación viso-manual, sino que también fomentan la creatividad, la imaginación y la confianza en sí mismos (Comellas & Perpinya, 1984).

Independencia segmentaria

La independencia segmentaria es la capacidad de controlar y mover de manera autónoma una parte específica del cuerpo, como un segmento o articulación, sin afectar el resto del cuerpo. Esto permite una mayor coordinación motora y precisión en los movimientos. En el desarrollo infantil, esta habilidad se adquiere progresivamente. Por ejemplo, en actividades plásticas como pintar o dibujar, las y los niños inicialmente utilizan todo el brazo para realizar movimientos amplios. Con el tiempo y la maduración, desarrollan un dominio muscular más refinado y una coordinación de

movimientos que les permite utilizar la mano o la muñeca de manera independiente, demostrando una clara independencia segmentaria (Comellas & Perpinya, 1984).

Motricidad gestual

La motricidad gestual es el dominio o control preciso y coordinado de los diferentes componentes de la mano, incluyendo la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, lo que permite al niño o niña realizar movimientos intencionados y precisos. Este logro solo se alcanza cuando se han desarrollado y madurado dos habilidades motoras fundamentales: la coordinación viso-manual, que permite la sincronización de la vista y los movimientos de la mano, y la independencia segmentaria, que permite el control autónomo de cada parte del cuerpo, permitiendo así una movilidad y expresión gestual más refinada y efectiva (Comellas & Perpinya, 1984).

Pinza digital o micro-motricidad

La pinza digital es la habilidad manual que se desarrolla a través de la manipulación de objetos y la creación de figuras y formas nuevas, lo que implica una movilidad precisa y controlada de las manos y dedos. En este proceso, los niños y niñas comienzan agarrando objetos con toda la mano, pero con el tiempo y la práctica, desarrollan una mayor precisión y control. Esto posibilita que el pulgar se oponga a los demás dedos y que la presión se vuelva más fina, hasta llegar a la micro motricidad, que les permite coger objetos pequeños con el dedo índice y pulgar, conocida como pinza digital. Este avance marca un importante progreso en su habilidad manual y su capacidad para interactuar con el entorno (Comellas & Perpinya, 1984).

2.3. Antecedentes

En el estudio de investigación acción en educación inicial, desarrollado por Leon & Cubas (2020): Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los

niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469, Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca, el objetivo fundamental fue diseñar una propuesta que permitiera a los niños desarrollar sus habilidades motoras a través de una serie de ejercicios y actividades que involucraran la coordinación de movimientos oculares y manuales. El contenido de la propuesta se centró en variables clave que abarcan temas y subtemas relacionados con técnicas gráficas plásticas y el desarrollo de la motricidad manual, con el fin de proporcionar una base sólida para el crecimiento y la mejora de las habilidades motoras en los niños. La población de esta investigación fue de 48 niños de 4 años pertenecientes a la I.E.I. N° 469, distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca. Se trabajó con una muestra total de 25 niños cuya edad es de 4 años. Se utilizaron tablas y gráficos para una mejor visualización de los datos estadísticos. El instrumento utilizado posee dos dimensiones: coordinación viso- manual y motricidad gestual; con un total de 14 indicadores, entre los cuales destacan los movimientos corporales independientes, realizar diversos gestos con las manos para indicar algo, pintar, trazar y recortar, lo cual se asemeja al estudio que realizamos, ya que ambas dimensiones se encuentran en la teoría base (Comellas & Perpinya, 1984). Finalmente, se llegó a la conclusión que el programa implementado resulta de gran ayuda para que los niños logren el desarrollo motor fino. Al inicio se obtuvieron porcentajes bajos: solo el 16% de los niños lograba sostener de manera adecuada el lápiz, el 15% lograba pintar con el dedo índice, un 40% es capaz de doblar papel, un 48% logra realizar trazos de acorde al modelo dado y solo un 4% logra recortar imágenes. Sin embargo, tras la implementación del programa, las cifras mejoraron significativamente alcanzando el 50%, 48%, 80% y 90 % respectivamente en los ítems antes mencionados.

Así también, la tesis titulada "Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años" realizada por Mejia & Saavedra

(2023) en la Institución Educativa Inicial N° 553 de Querocoto-Chota, se centra en demostrar la efectividad de un programa de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Se enfoca en las variables relacionadas con las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, y se sustenta en un diseño cuasi experimental con un enfoque hipotético-deductivo, utilizando un trabajo de campo y bibliográfico. Se llevó a cabo con una muestra de 7 niños y niñas de 4 años, utilizando una lista de cotejo y ejercicios de trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados mostraron que el programa fue efectivo en desarrollar la motricidad fina en los niños participantes, lo que sugiere que es aplicable en otras instituciones educativas de nivel inicial. Además, se destacó la importancia de apoyar constantemente la creatividad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo integral. Se presentaron 03 dimensiones: coordinación viso- manual, coordinación gestual y coordinación facial; las cuales presentan 4, 2 y 3 indicadores respectivamente; en todos estos se logró llegar al 100 % luego de la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas, mostrando una relación significativa con sus objetivos. Finalmente, se contrastó la hipótesis: El programa de técnicas grafo-plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 553-Querocoto – Chota, puesto que los resultados mostraron una gran una diferencia entre la prueba de entrada (57.14%) y la prueba aplicada al concluir el programa (100%).

2.4. Factores que influyen en el desarrollo motor fino

Teniendo en cuenta la teoría base de esta investigación, se determinó que el desarrollo motor fino en los niños y niñas resulta clave y fundamental para que adquiera habilidades en el logro de tareas cotidianas, además de proporcionar autonomía y seguridad en sí mismo. Por ende, se considera relevante el conocer los factores que influyen en el desarrollo motor fino de los niños (Comellas & Perpinya, 1984). Esto con

la finalidad de establecer estrategias en el programa de talleres “Deditos en Acción: Juegos y Diversión” las cuales serán mostradas posteriormente en la investigación.

El desarrollo motor fino en los niños es influenciado por una variedad de factores que han sido identificados a través de diversas investigaciones. A continuación, se enumeran algunos de los factores más importantes:

- **Factores prenatales y perinatales:** La nutrición materna, la exposición a toxinas, el uso de sustancias durante el embarazo y complicaciones durante el parto pueden afectar el desarrollo neurológico y motor (Lubbe, 2008).

- **Factores ambientales y sociales:** El entorno familiar, la calidad de la estimulación en casa, el nivel socioeconómico y el acceso a recursos educativos y juguetes que promuevan la motricidad fina (Adolph & Joh, 2007)

- **Interacción y juego:** La oportunidad para interactuar con objetos y participar en actividades que requieran el uso de habilidades motoras finas, como el dibujo, el ensamblaje de bloques y la manipulación de pequeños objetos (Pellegrini & Smith, 1998).

- **Educación y prácticas pedagógicas:** La calidad de la educación infantil, las estrategias de enseñanza empleadas y la formación de los educadores pueden tener un impacto significativo en el desarrollo motor fino (Diamond & Lee, 2011).

- **Nutrición y salud general:** Una dieta balanceada y adecuada, así como el acceso a cuidados médicos, juegan un rol crucial en el desarrollo neurológico y motor (Georgieff, 2007).

- **Actividades físicas y deportes:** La participación en actividades físicas regulares y deportes puede mejorar la coordinación motora fina al fortalecer los músculos y mejorar la coordinación ojo-mano (Goodway & Robinson, 2010).

2. 5. Actividades para favorecer el desarrollo motor fino

Entre las actividades que se proponen, que resultan más adecuadas para el desarrollo motor fino en niños, según investigaciones realizadas, incluyen una variedad de actividades y estrategias que fomentan la precisión y la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos. Aquí se presentan algunas de las actividades que se reportan como exitosas en diversas investigaciones:

- Actividades de manipulación:

Juegos de construcción: Utilizar bloques o piezas de construcción para ensamblar y desensamblar ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

Rompecabezas: Trabajar con rompecabezas favorece la coordinación mano-ojo y la capacidad de manipulación de objetos pequeños (Henderson & Sugden, 1992).

- Tareas de preescritura:

Trazado de líneas y formas: Actividades que implican el trazado de líneas, curvas y formas diversas pueden fortalecer los músculos de la mano y preparar a los niños para la escritura.

Uso de pinzas y tenazas: Utilizar herramientas como pinzas para recoger objetos pequeños ayuda a desarrollar la fuerza y la precisión en los dedos (Case, 2000).

- **Juegos de precisión:**

Enhebrar cuentas: Actividades que requieren enhebrar cuentas en una cuerda mejoran la coordinación y la destreza manual.

Cortar con tijeras: Practicar el corte de papel con tijeras es una excelente manera de mejorar la coordinación mano-ojo y la destreza manual (Suggate & Pufke, 2019).

Actividades cotidianas:

Vestirse y desvestirse: Animar a las y los niños a vestirse y desvestirse por sí mismos, incluyendo el manejo de botones, cremalleras y cordones, puede mejorar la destreza manual.

Tareas de la vida diaria: Participar en actividades como cocinar (mezclar, verter ingredientes) y jardinería (plantar, regar) también contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas (Bumin & Kavak, 2008).

Por su parte, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2020) sugiere una variedad de actividades para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial, enfocándose en aquellas que promueven el uso y coordinación de los músculos pequeños de manos y dedos. Algunas de las actividades recomendadas incluyen:

- Manipular objetos pequeños: Con actividades como ensartar cuentas, botones o piezas pequeñas en hilos ayudan a mejorar la precisión y coordinación manual.
- Recorte y pegado: Usar tijeras adecuadas para cortar formas simples en papel y luego pegar estas piezas en lugares específicos.

- Modelado con plastilina y masas: Amasar, enrollar, hacer bolitas o crear diversas figuras con plastilina o masa casera permite a los niños fortalecer sus manos y dedos.
- Dibujar y pintar: Utilizar crayones, lápices de colores, pinceles y esponjas ayuda a que niños y niñas practiquen diferentes tipos de agarre y control.
- Juegos de encaje y construcción: Rompecabezas, bloques de construcción y juegos de encaje ayudan a los niños a mejorar la coordinación fina al manipular piezas de diferentes tamaños y formas.
- Actividades de arrugado y rasgado: Rasgar tiras de papel o arrugarlo en bolitas pequeñas promueve tanto la destreza como la fuerza de los dedos.
- Uso de pinzas y tenazas: Juegos que impliquen recoger objetos pequeños con pinzas, tenazas o los dedos, como trasladar objetos de un lugar a otro, son excelentes para la precisión.

Estas intervenciones y estrategias, respaldadas por investigaciones, son fundamentales para el desarrollo motor fino en niños, ayudándolos a mejorar sus habilidades manuales y su coordinación general.

3. Objetivos de la investigación

3.1. Objetivo general

Favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina a través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”, en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa inicial N° 388 Solugán, distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.

3.2. Objetivos específicos

- 1) Favorecer el desarrollo de la coordinación viso-manual a través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”, a los niños y niñas de la Institución Educativa N°388 Solugan.
- 2) Favorecer el desarrollo de la independencia segmentaria a través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”, a los niños y niñas de la Institución Educativa N°388 Solugan.
- 3) Favorecer el desarrollo de la motricidad gestual a través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; a los niños y niñas de la Institución Educativa N°388 Solugan.
- 4) Favorecer el desarrollo de la pinza digital a través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; a los niños y niñas de la Institución educativa N°388 Solugan.

4. Campos e hipótesis de acción

4.1. Campos de acción

Para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°388 Solugán, se ha diseñado un campo de acción específico. A continuación, se presenta un listado de los aspectos considerados, cada uno con su conceptualización, para fundamentar y guiar la intervención pedagógica:

- Planificación de Actividades: Implica la organización de un conjunto de ejercicios y juegos que promuevan el uso preciso y coordinado de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Esto incluye actividades como el dibujo, el recorte, la construcción con bloques pequeños, coreografías, entre otro. Todos ellos estarán presentes en el taller general llamado: "Deditos en Acción: Juegos y Diversión".

- Estrategias didácticas: Están referidas a métodos y técnicas que los docentes emplean para fomentar la participación activa y el interés de los niños en actividades que desarrollan la motricidad fina. Estas estrategias pueden incluir el aprendizaje a través del juego, la gamificación de tareas motoras, y el uso de materiales manipulativos atractivos, las cuales están presentes en el taller general que se ha planteado.
- Materiales educativos: Abarcan una variedad de recursos que permiten a los niños practicar habilidades motoras pequeñas. Entre los materiales que se han utilizado en el taller "Deditos en Acción: Juegos y Diversión", se encuentran plastilina, botones, agujas de plástico, tela, tijeras de seguridad, pinceles, pinzas, pinturas, bloques de construcción, pelotas, coreografías, rompecabezas, entre otros.
- Evaluación: Esta debe ser continua y centrada en el progreso individual de cada niño. Se han utilizado listas de cotejo, observaciones realizadas y portfolios de trabajos para monitorizar el avance en habilidades motoras finas, como el agarre de lápiz, la precisión en el recorte y la capacidad de ensartar objetos pequeños.
- Gestión del aula: En este contexto, la gestión implica crear un entorno que favorezca la práctica regular y segura de actividades motoras finas. Con este fin se ha organizado muy bien la zona de trabajo, se ha provisto materiales accesibles y seguros, implementado ciertas rutinas que permitan a los estudiantes participar en actividades de motricidad fina de manera positiva.
- Formación y desarrollo profesional docente: La formación continua de los docentes en técnicas y metodologías para el desarrollo de la motricidad fina es esencial. Las docentes encargadas de realizar este trabajo de investigación se han

actualizado en las mejores prácticas y estrategias para fomentar estas habilidades en los niños y niñas.

Los campos de acción planteados líneas atrás, proporcionan una base sólida y estructurada para diseñar e implementar intervenciones pedagógicas efectivas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en las y los niños de la mencionada institución.

Tabla 7

Acciones planteadas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina

EJES	ESTRATEGIAS SELECCIONADAS	ACCIONES
Coordinación viso-manual	• <i>Actividades de dibujo y coloreado</i>	-Proporcionar papel, crayones, lápices de colores y plumones para que los niños practiquen trazos y movimientos finos. -Realizar actividades de pintura con pinceles de diferentes tamaños para desarrollar control y precisión.
	• <i>Recorte y pegado</i>	-Proporcionar tijeras de seguridad y papel para que los niños practiquen el recorte. Luego, pueden pegar los recortes en hojas de papel para mejorar la coordinación viso-motora.
	• <i>Actividades con masa para moldear</i>	_ Brindar a los niños plastilina o masa para que moldeen figuras.
	• <i>Juegos de construcción</i>	_ Usar bloques de construcción o juegos de construcción que requieran manipulación precisa.
	• <i>Rompecabezas</i>	_ Introducir rompecabezas adecuados para la edad de los niños, que requieran movimientos precisos.
Independencia segmentaria	• <i>Juegos con dedos</i>	_ Realizar juegos que involucren movimientos específicos de los dedos, como juegos de contar, juegos de imitar gestos y juegos que requieran manipulación de objetos pequeños.
	• <i>Actividades de equilibrio</i>	_ Juegos que requieran equilibrio y control postural, como caminar sobre líneas, saltar en un pie o realizar actividades en una pierna.
	• <i>Danza y movimiento</i>	_ Realizar coreografías básicas con los niños.
	• <i>Juegos con pelotas</i>	_ Juegos que impliquen lanzar y atrapar pelotas con una mano, botar pelotas con una mano mientras se hace otra actividad con la otra mano.
	• <i>Actividades con aros y conos</i>	_ Juegos que requieran manipulación de aros o conos, como lanzar aros y encestarlos, o apilar conos con las manos.
Motricidad	• <i>Juegos de pinzas</i>	_ Utilizar pinzas pequeñas para que los niños recojan objetos pequeños,

gestual		como cuentas, algodón, o trozos de papel, y los coloquen en recipientes.
	• <i>Práctica de gestos específicos</i>	_ Fomentar la práctica de gestos específicos, como saludar, aplaudir, hacer señas con las manos.
	• <i>Juegos de mesa con piezas pequeñas</i>	_ Juegos de mesa que contengan piezas pequeñas, como ajedrez, damas, o juegos de cartas.
	• <i>Actividades de costura o tejido sencillo</i>	_ Introducir actividades que impliquen el uso de agujas de plástico y tela para coser o tejer con dedos.
Pinza digital o micro-motricidad	• <i>Actividades de clasificación</i>	_ Utilizar pequeños objetos que los niños puedan clasificar según su forma, color o tamaño utilizando la pinza digital.
	• <i>Enhebrado</i>	_ Proporcionar cordones y cuentas grandes para que los niños practiquen enhebrar.
	• <i>Actividades con pinzas de la ropa</i>	_ Utilizar pinzas de la ropa para que los niños sujeten prendas pequeñas en una cuerda o alambre, desarrollando así la fuerza y destreza de los dedos.
	• <i>Manipulación de cuentas y botones</i>	_ Permitir que los niños manipulen cuentas pequeñas, botones o incluso abrochen y desabrochen botones para mejorar la destreza de la pinza digital.
	• <i>Juegos de transferencia</i>	_ Utilizar cucharas pequeñas, pinzas o palillos para que los niños transfieran objetos pequeños de un recipiente a otro.

Nota. La tabla presenta estrategias y acciones específicas diseñadas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños, abordando áreas como coordinación viso-manual, independencia segmentaria, motricidad gestual y pinza digital.

4.2. Hipótesis de acción

Tabla 8

Hipótesis de acción

PROBLEMA	CAUSA	CONSECUENCIA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN
¿Cómo favorecer la coordinación motora fina a través de talleres manuales en los niños y niñas de	Falta de aplicación de talleres enfocados en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas Los niños y niñas realizan muy pocas actividades que tengan que ver con el desarrollo de la	Los niños y niñas les faltaban destreza manual y habilidades de motricidad fina Los niños y niñas no tienen coordinación óculo manual; por ejemplo, al	HG: A través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; se favorecerá la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución educativa inicial N° 388 Solugán Distrito Tacabamba-

<p>3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°388 Solugán Distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca?</p>	<p>coordinación viso-manual.</p> <p>Los niños y niñas no han sido motivados correctamente para realizar actividades que tengan que ver con el desarrollo de la independencia segmentaria.</p> <p>A los niños y niñas no se les ha familiarizado completamente con tareas o actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad gestual</p> <p>A los niños y niñas o se les ha dado actividades suficientes y específicamente enfocadas para el desarrollo de la pinza digital</p>	<p>realizar una sesión que requería la técnica del embolillado, muchos no manipulaban bien el papel y eran incapaces de formar bolitas;</p> <p>Además de ello, se pudo observar que no manejar la independencia segmentaria, son bastante descoordinados y tiesos</p> <p>Asimismo, presentaban dificultades al realizar la motricidad gestual</p> <p>Por último, los niños no tienen habilidad en la técnica de la pinza digital.</p>	<p>Chota – Cajamarca.</p> <p>- A través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; se favorecerá al desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas</p> <p>- A través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; se favorecerá al desarrollo de la independencia segmentaria en los niños y niñas</p> <p>- A través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; se favorecerá al desarrollo de la motricidad gestual en los niños y niñas</p> <p>- A través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; se favorecerá al desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas.</p>
--	--	---	--

Nota. La presente tabla expone el análisis del problema de la falta de coordinación motora fina en niños y niñas, identificando causas, consecuencias y proponiendo una hipótesis de acción para abordarla.

4.2.1. Hipótesis general

La aplicación de talleres “Deditos en acción: Juegos y diversión” favorecerá la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán, distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.

4.2.2. Hipótesis específicas

- 1) La aplicación de talleres “Deditos en acción: Juegos y diversión” favorecerá la coordinación viso -manual en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán, distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.
- 2) La aplicación de talleres “Deditos en acción: Juegos y diversión” favorecerá la independencia segmentaria en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán, distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.
- 3) La aplicación de talleres “Deditos en acción: Juegos y diversión” favorecerá la motricidad gestual en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán, distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.
- 4) La aplicación de talleres “Deditos en acción: Juegos y diversión” favorecerá la pinza digital en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán, distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.

5. Plan de intervención

La intervención planteada a partir del diagnóstico y las observaciones realizadas, es una serie de actividades que componen el Taller que ha sido denominado: “Deditos en acción: Juegos y diversión”, en donde se ejecutarán diversas actividades como: armar rompecabezas, trasladar objetos, enhebrar, desabotonar, lanzar y atrapar pelotas, moldear en plastilina, pintar, etcétera. En todas estas se destaca la importancia de la motricidad fina, ya que esta es crucial para el desarrollo de habilidades esenciales como la escritura, el uso de herramientas y la realización de tareas cotidianas.

El objetivo primordial del taller “Deditos en acción: Juegos y diversión” es favorecer del desarrollo motor fino de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°388 – Solugán, mediante talleres manuales divertidos y organizados según la edad de los participantes.

Dentro de los objetivos específicos buscados con este accionar se encuentra el favorecer el desarrollo de la coordinación viso-manual, independencia segmentaria, motricidad gestual y pinza digital en los niños pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°388 -Solugan.

5.1. Estrategias metodológicas

El diseño de los talleres de aprendizaje realizados para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°388-Solugán, presenta una estructura dividida en tres partes principales: inicio, desarrollo y cierre. A continuación, se detallan estas partes y actividades adecuadas para cada una:

Inicio

- Saludos y bienvenida: Recibir a los niños con una canción o una actividad de bienvenida para crear un ambiente positivo.
- Presentación del propósito: Explicar brevemente de qué tratará el taller utilizando un lenguaje sencillo y visuales atractivos.
- Dinámica de activación: Realizar una actividad corta para captar la atención y motivar a los niños. Puede ser una canción, un juego de movimiento o una dinámica con títeres.

Desarrollo

- Introducción al contenido: Presentar el contenido principal del taller utilizando métodos interactivos como cuentos, videos cortos, títeres o demostraciones.
- Actividades prácticas: En este momento se plantean las actividades que permitan a los niños y niñas explorar y experimentar con el tema. Estas acciones son variadas para mantener el interés y adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje,

como por ejemplo: manualidades, juegos educativos, exploración sensorial, movimientos y canciones, entre otros.

Cierre

- Resumen del aprendizaje: Repasar brevemente lo que se ha aprendido durante la sesión. Puede ser a través de preguntas simples, dibujos, canciones, dramatizaciones, etc.
- Actividad de cierre: Realizar una actividad final que refuerce el tema del taller y que permita a los niños consolidar lo aprendido. Puede ser un juego corto, una dinámica de reflexión con dibujos o una actividad de relajación.
- Despedida: Terminar el taller con una despedida cálida. Agradecer a los niños por su participación y, si es posible, dar algún tipo de retroalimentación positiva individual.

5.2. Priorización de dimensiones

A partir de los resultados que se obtuvieron en la fase inicial de la aplicación del instrumento se ha priorizado y seleccionado los aspectos (dimensiones) que se trabajarán y se procede a presentar la secuencia de acuerdo con el objetivo de cada sesión.

Se priorizó realizar el trabajo con todos aquellos indicadores que poseen un porcentaje menor al 85%, es así que, de un total de 20 dimensiones, fueron 13 las que quedaron seleccionadas, las cuales se presentan a continuación; cabe recalcar que estas 13 dimensiones son las resaltadas de color rosado.

Tabla 9*Dimensiones priorizadas*

SUB-EJE	ASPECTOS/DIMENSIÓN	SÍ		NO		Totales	
		F	%	F	%	F T	% T
Coordinación viso-manual	Pinta con pinceles dentro de un dibujo determinado	2	28.6%	5	71.4%	7	100
	Recorta y pega papel dentro de un dibujo de figura geométrica	2	28.6%	5	71.4%	7	100
	Moldea con plastilina usando el dedo pulgar e índice en diversos dibujos	3	42.9%	4	57.1%	7	100
	Construye con bloques de madera casitas pequeñas similares al modelo de la maestra	2	28.6%	5	71.4%	7	100
	Arma diversos rompecabezas donde cada pieza encaje correctamente en su lugar que le corresponde	2	28.6%	5	71.4%	7	100
Independencia segmentaria	Imita gestos dirigidos por la maestra que involucran el movimiento de sus dedos	6	85.7%	1	14.2%	7	100
	Salta en un pie sobre una línea trazada en el piso de su aula	7	100%	0	0%	7	100
	Imita coreografías musicales con movimientos dirigidos por la maestra de acuerdo a su edad	4	57.1%	3	42.9%	7	100
	Lanzas pelotas con una mano con participación de otro amiguito	7	100%	0	0%	7	100

	Atrapa pelotas con una mano con participación de otro amiguito	2	28.6%	5	71.4%	7	100
	Lanza aros con la finalidad de encestarlos en un cono	6	85.7%	1	14.3%	7	100
Motricidad gestual	Recoge objetos pequeños y los coloca en un recipiente utilizando pinzas	6	85.7%	1	14.3%	7	100
	Gestualiza movimientos logrando hacer señas con las manos como saludar y aplaudir	7	100%	0	0%	7	100
	Mueve piezas pequeñas dentro de un tablero de juego de mesa según como la maestra les va indicando	5	71.4%	2	28.6%	7	100
	Cose una tela siguiendo un patrón marcado utilizando una aguja de plástico	2	28.6%	5	71.4%	7	100
Pinza digital	Clasifica objetos pequeños según su forma, color o tamaño, utilizando la pinza digital	3	42.9%	4	57.1%	7	100
	Enhebra cordones según los colores de las agujas que coincidan con el color del hilo	2	28.6%	5	71.4%	7	100
	Sujeta prendas pequeñas en una cuerda por colores utilizando ganchos de ropa	6	85.7%	1	14.3%	7	100
	Abotonan botones identificando el ojal que le corresponde	3	42.9%	4	57.1%	7	100
	Transfiere objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando una cuchara	5	71.4%	2	28.6%	7	100

Nota. La tabla muestra los resultados de la evaluación de la coordinación viso-manual, independencia segmentaria, motricidad gestual y pinza digital en niños y niñas, destacando el número y porcentaje de respuestas afirmativas ("Sí") y negativas ("No") en cada categoría.

5.3. Distribución de los talleres

Los talleres permiten en el niño y niña un desarrollo integral, ya que les proporciona oportunidades de aprendizaje que estimula su creatividad, promoviendo el trabajo en equipo y fomentando habilidades específicas en motricidad fina.

Tabla 10

Distribución de talleres

Aspectos a favorecer	Nº de talleres proyectados	Título de los talleres
Coordinación viso-manual	5	1. Me divierto jugando con la plastilina
		2. Jugando a construir
		3. Jugando con rompecabezas
		4. Nos divertimos con la vocal a
		5. Jugando con las figuras geométricas
Independencia segmentaria	2	6. Nos divertimos bailando
		7. Atrapa pelotas mágicas
Motricidad gestual	2	8. Jugando y contando piezas
		9. Jugamos a cocer
Pinza digital	4	10. Jugamos a clasificar objetos
		11. Me divierto jugando a transferir piezas
		12. Enhebramos jugando
		13. Lanzando pelotas

Nota. La tabla presenta los aspectos a favorecer en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, junto con el número y título de los talleres proyectados para cada área: coordinación viso-manual, independencia segmentaria, motricidad gestual y pinza digital.

5.4. Propósitos de los talleres

La finalidad y propósito de los siguientes talleres es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos de los niños y niñas, teniendo en cuenta que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Tabla 11

Propósitos de los talleres de intervención

N°	Título del taller	Propósito del taller	Indicadores de desempeño
1	Me divierto jugando con la plastilina	Moldear en plastilina el animalito de su preferencia	Moldea con plastilina usando el dedo pulgar e índice en diversos dibujos
2	Jugando a construir	Logran construir casitas utilizando bloques	Construye con bloques de madera casitas pequeñas similares al modelo de la maestra
3	Jugando con rompecabezas	Que las y los niños realicen el armado de un rompecabezas	Arma diversos rompecabezas donde cada pieza encaje correctamente en su lugar que le corresponde
4	Nos divertimos con la vocal a	Que las y los niños realicen el pintado de la vocal a	Pinta con pinceles dentro de un dibujo determinado

5	Jugando con el círculo	Que las y los niños realicen el cortado y pegado de papel dentro de un círculo	Recorta y pega papel dentro de un dibujo de figura geométrica
6	Nos divertimos bailando	Que las y los niños sigan la coreografía musical de acorde a los movimientos realizados por la maestra	Imita coreografías musicales con movimientos dirigidos por la maestra de acuerdo a su edad
7	Atrapa pelotas mágicas	Que las y los niños atrapen pelotas con una mano	Atrapa pelotas con una mano con participación de otro compañero
8	Jugando a contar y mover piezas pequeñas	Que las y los niños muevan piezas pequeñas	Mueve piezas pequeñas dentro de un tablero de juego de mesa según como la maestra les va indicando.
9	Jugamos a cocer	Que las y los niños logren cocer una tela sobre un patrón marcado	Cose una tela siguiendo un patrón marcado utilizando una aguja de plástico
10	Nos divertimos clasificando objetos	Que las y los niños clasifiquen objetos utilizando la pinza digital	Clasifica objetos pequeños según su forma, color o tamaño, utilizando la pinza digital
11	Juagamos a enhebrar cordones	Que las y los niños logren enhebrar cordones	Enhebra cordones según los colores de las agujas que coincidan con el color del hilo
12	Nos divertimos abotonando	Que las y los niños logren abotonar prendas	Abotonan botones identificando el ojal que le corresponde
13	Jugamos a transferir piezas	Que las y los niños logren transferir utilizando una cuchara de un lugar a otro	Transfieren objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando una cuchara

Nota. La tabla describe los 13 talleres diseñados para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, detallando el propósito y los indicadores de desempeño esperados para cada taller.

5.5. Cronograma

Tabla 12

Cronograma de la realización de talleres

Número Del taller	Título del taller	Indicadores de desempeño	Materiales y recursos	Fechas
1.	Me divierto jugando con la plastilina	Moldea con plastilina usando el dedo pulgar e índice en diversos dibujos	Parlante, canción, video, plastilina, micrófono de juguete	15-04-2024
2.	Jugando a construir	Construye con bloques de madera casitas pequeñas similares al modelo de la maestra	Parlante, canción de los números, números grandes, bloques de madera	16-04-2024
3.	Jugando con rompecabezas	Arma diversos rompecabezas donde cada pieza encaje correctamente en su lugar que le corresponde	Parlante, canción, rompecabezas de madera	23-04-2024
4.	Nos divertimos con la vocal a	Pinta con pinceles dentro de un dibujo determinado	Parlante, canción, pizarras pequeñas, tarjetas, pinceles, temperas	25-04-2024
5.	Jugando con el círculo	Recorta y pega papel dentro de un círculo	Parlante, canción, cartulinas pequeñas, papel lustre, tijera, goma	03-05-2024
6.	Nos divertimos bailando	Imita coreografías musicales con movimientos dirigidos por la maestra de	Parlante, canción, coreografía,	06-05-2024

acuerdo a su edad

7.	Atrapa pelotas mágicas	Atrapa pelotas con una mano con participación de otro amiguito	Parlante, música, pelotas pequeñas	07-05-2024
8.	Jugando a mover piezas pequeñas contando	Mueve piezas pequeñas dentro de un tablero de juego según como vaya indicando el dado	Parlante, canción, objetos d piezas pequeñas, tablero	15-05-2024
9.	Jugamos a cocer	Cose una tela siguiendo un patrón marcado utilizando una aguja de plástico	Parlante, canción, video, tela, aguja de plástico	16-05-2024
10.	Nos divertimos clasificando objetos	Clasifica objetos pequeños según su forma, utilizando la pinza digital	Parlante, canción, objetos pequeños de diversas formas.	23-05-2024
11.	Juagamos a enhebrar cordones	Enhebra cordones en objetos pequeños en forma de aros	Parlante, canción, video, cordones y objetos pequeños en forma de aros	24-05-2024
12.	Nos divertimos abotonando	Abotonan botones identificando el ojal que le corresponde	Parlante, canción, video, botones, prendas de vestir	05-06-2024
13.	Jugamos a transferir piezas	Transfiere objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando una cuchara	Parlante, canción, objetos pequeños diversos	12-06-2024

Nota. La tabla detalla la planificación de 13 talleres para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en las y los niños, especificando indicadores de desempeño, materiales y recursos, y fechas de realización.

6. Resultados

A continuación, se presenta una comparativa entre los resultados obtenidos en la evaluación de entrada y los resultados de la evaluación de salida, en paralelo de los sujetos tratados, visualizando los cambios que se han logrado después de la intervención realizada a través del programa: "Deditos en Acción: Juegos y Diversión".

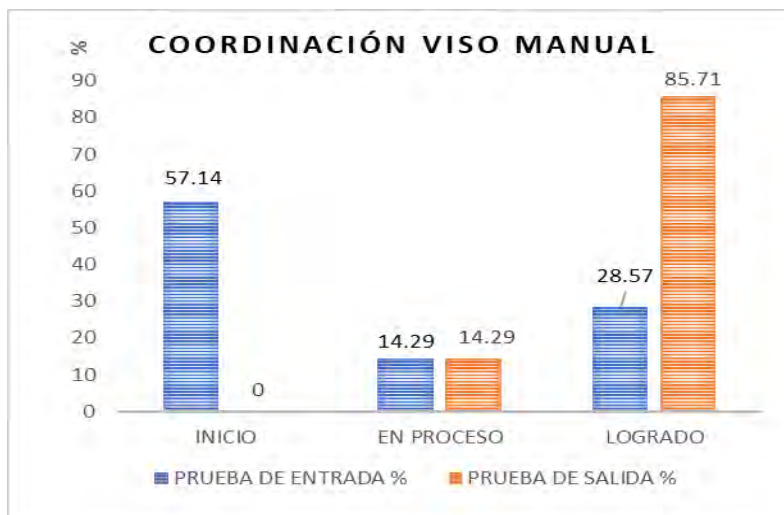
Tabla 13

Resultados comparativos sobre la coordinación viso -anual

PROGRESO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	NIÑOS	%	NIÑOS	%
INICIO	4	57.14	0	0
EN PROCESO	1	14.29	1	14.29
LOGRADO	2	28.57	6	85.71

Nota. La tabla muestra el progreso significativo en la coordinación viso-manual de los niños de la prueba de entrada a la prueba de salida.

Figura 5: *Resultados de la coordinación viso-manual*



Nota. El gráfico muestra el progreso significativo en la coordinación viso-manual de las y los niños de la prueba de entrada a la prueba de salida.

Como se puede observar en la tabla 13, hay una notable mejoría en el sub eje de coordinación viso- manual, ya que se aprecia un incremento significativo de los estudiantes que lograron consolidar el desarrollo de este sub eje. Asimismo, en la figura 5 se observa en la prueba de entrada que un porcentaje mayoritario se encontraba en una etapa de inicio (57.14%), un 14.29 % en proceso y solo el 28.57% se hallaba en la fase de logrado. No obstante, después de la intervención realizada, el 85.71% muestra el nivel esperado para su edad (Logrado). Es relevante hacer mención que un niño (14.29%) se encuentra en proceso y ninguno está en la etapa inicio.

Teniendo en cuenta, que la coordinación viso-manual es la capacidad de usar los ojos y las manos de manera conjunta y eficiente para realizar tareas, es importante y fundamental esta mejoría en los niños y niñas, porque les permite realizar actividades cotidianas como escribir, dibujar, manejar herramientas y deportes, mejorando la precisión y la destreza manual. Esto se pudo lograr, gracias al uso de diversos materiales como: pinceles, tijeras, papel, plastilina, bloques de construcción, rompecabezas y otros.

Tabla 14

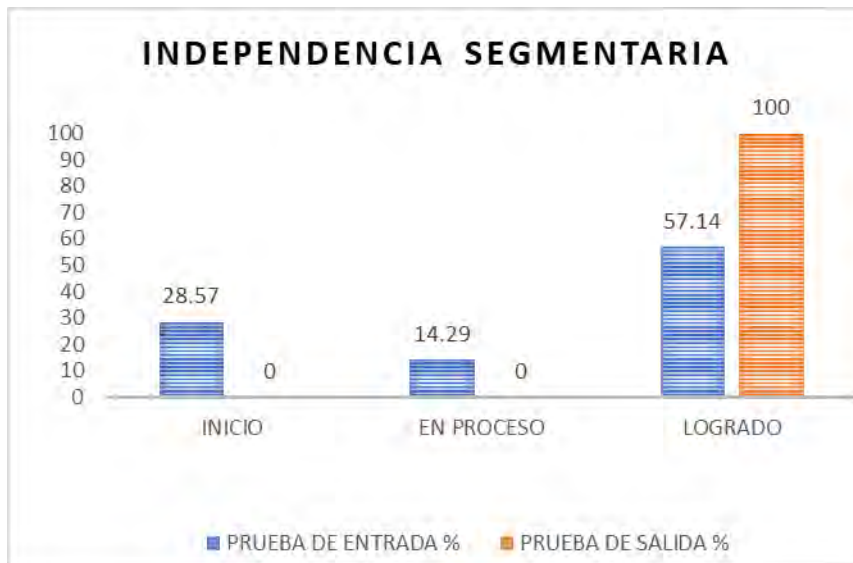
Resultados comparativos sobre la independencia segmentaria

PROGRESO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	NIÑOS	%	NIÑOS	%
INICIO	2	28.57	0	0
EN PROCESO	1	14.29	0	0
LOGRADO	4	57.14	7	100

Nota: La tabla muestra el progreso significativo en la independencia segmentaria de los niños de la prueba de entrada a la prueba de salida.

Figura 6

Resultados comparativos sobre la independencia segmentaria



Nota: El gráfico muestra el progreso significativo en la independencia segmentaria de los niños de la prueba de entrada a la prueba de salida.

Como se muestra en la tabla 14, hay una mejora significativa en el sub eje de independencia segmentaria, evidenciada por un notable incremento en el número de niños que han consolidado este desarrollo. Además, en la figura 6, se aprecia que en la prueba inicial, un 28.57% estaba en la etapa de inicio, un 14.29% en proceso y el 57.14% en la fase de logrado. Sin embargo, tras la intervención, se obtuvo que el 100% de los estudiantes alcancen el nivel esperado para su edad (Logrado).

De acuerdo a la teoría vista, la independencia segmentaria es la capacidad de mover diferentes partes del cuerpo de manera independiente unas de otras. Este logro es fundamental porque permite al niño realizar movimientos más precisos y coordinados, esenciales para actividades como bailar, tocar instrumentos y practicar deportes. Se obtuvo este 100% gracias a la ayuda de materiales como: coreografías, líneas, tizas y pelotas.

Tabla 15

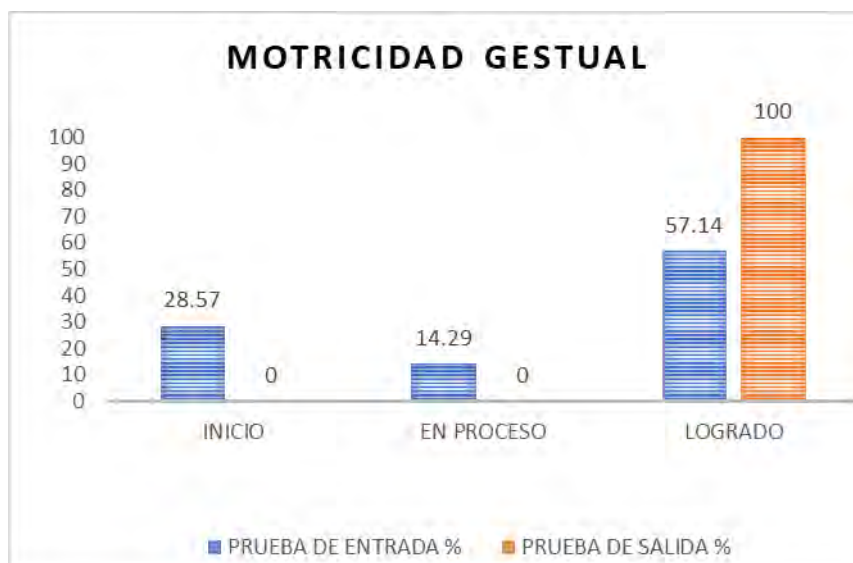
Resultados comparativos sobre la motricidad gestual

PROGRESO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	Niños	%	Niños	%
INICIO	2	28.57	0	0
EN PROCESO	1	14.29	0	0
LOGRADO	4	57.14	7	100

Nota: La tabla muestra el progreso significativo en la motricidad gestual de los niños de la prueba de entrada a la prueba de salida.

Figura 7

Resultados comparativos sobre la motricidad gestual



Nota. El gráfico muestra el progreso significativo en la motricidad gestual de los niños de la prueba de entrada a la prueba de salida.

La tabla 15 muestra una mejora considerable en el sub eje de motricidad gestual, ya que se observa un incremento en el número de niños y niñas que han consolidado este ítem. Además, en la figura 7, se observa que, en la prueba inicial, un 28.57% estaba

en la etapa de inicio, un 14.29% en proceso y el 57.14% en la fase de logrado. Sin embargo, tras la intervención, se consiguió que el 100% de los niños alcancen el nivel esperado para su edad (Logrado).

En el análisis correspondiente se apreció que la motricidad gestual es la capacidad de realizar movimientos precisos con las manos y el cuerpo para comunicarse o expresar ideas. Esta habilidad es importante porque facilita la comunicación no verbal, mejora la expresión artística y ayuda en actividades diarias como escribir y usar herramientas. Por lo tanto, resulta muy beneficioso que los niños desarrollen de manera adecuada su motricidad gestual. Esto fue posible gracias a la utilización de materiales como pinzas, recipientes, juegos de mesa, agujas de plástico y telas.

Tabla 16

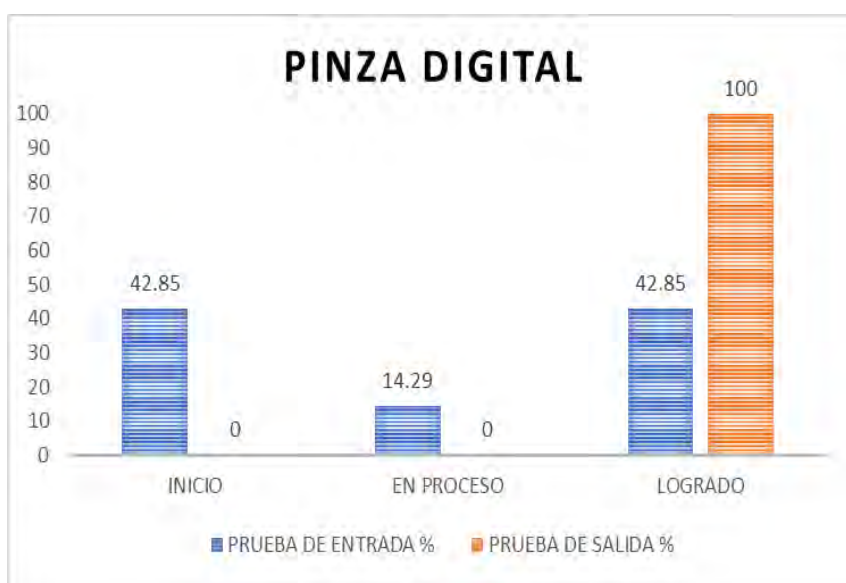
Resultados comparativos sobre la pinza digital

PROGRESO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	NIÑOS	%	NIÑOS	%
INICIO	3	42.85	0	0
EN PROCESO	1	14.29	0	0
LOGRADO	3	42.85	7	100

Nota. La tabla muestra el progreso significativo en la pinza digital de los niños de la prueba de entrada a la prueba de salida.

Figura 8

Resultados comparativos sobre la pinza digital



Nota: El gráfico muestra el progreso significativo en la pinza digital de los estudiantes, de la prueba de entrada a la prueba de salida.

Como se puede apreciar en la tabla 16, hay una mejora importante en el sub eje de pinza digital, ya que se observa un aumento en el número de niños y niñas que han logrado este ítem. Además, en la figura 8 se observa que en la prueba inicial, un 42.85% se encontraba en la etapa de inicio, un 14.29% en proceso y el 42.85% en la fase de logrado. Sin embargo, tras la intervención, se consiguió que el 100% de los estudiantes alcance el nivel esperado para su edad (Logrado).

En este estudio se observó que la pinza digital es la capacidad de sujetar objetos pequeños usando el pulgar y el índice. Es importante porque permite realizar tareas precisas como escribir, abotonar y manipular herramientas pequeñas. Por consiguiente, resulta muy beneficioso que los niños la desarrollen de manera adecuada. Esto se logró gracias a la utilización de materiales como objetos pequeños, cordones, botones, ganchos y cucharas.

7. Conclusiones

La puesta en marcha del taller “Deditos en acción: Juegos y diversión” generó un efecto favorable en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán. Las actividades propuestas, centradas en el uso preciso y controlado de las manos y los dedos, impulsaron avances significativos en esta capacidad motriz, contribuyendo directamente al logro del objetivo general del estudio.

Durante el taller se fortaleció la coordinación entre la vista y los movimientos manuales de los niños, lo que mejoró su precisión en actividades que exigían exactitud, como seguir trazos o encajar piezas, cumpliendo con el primer objetivo específico.

En relación con el segundo objetivo específico, las dinámicas propuestas ayudaron a que los niños adquirieran mayor control individual de sus extremidades superiores. A través de ejercicios repetitivos y lúdicos, lograron mover manos y dedos de forma más autónoma, favoreciendo así la coordinación y precisión de sus movimientos.

Respecto al tercer objetivo específico, se observó un avance considerable en la capacidad de los niños para utilizar gestos como medio de expresión. Gracias al taller, pudieron representar emociones, acciones e ideas por medio del cuerpo, lo que reforzó la motricidad gestual.

Finalmente, en respuesta al cuarto objetivo específico, se evidenció un notable progreso en el manejo de la pinza digital. Las propuestas del taller permitieron que los niños mejoraran la precisión al sujetar objetos pequeños, una habilidad clave para tareas cotidianas como abotonarse la ropa o utilizar lápices con mayor destreza.

8. Recomendaciones

Se sugiere incluir con mayor frecuencia este tipo de propuestas lúdicas dentro de las actividades escolares, ya que contribuyen significativamente al desarrollo motriz fino, además de estimular la creatividad y el aprendizaje activo en los niños desde sus primeros años.

Es recomendable integrar de manera habitual dinámicas que combinen el seguimiento visual con movimientos manuales, como el armado de rompecabezas, juegos de encaje o actividades de dibujo, ya que estimulan esta capacidad de forma práctica y entretenida.

Se aconseja seguir promoviendo propuestas que impulsen el movimiento independiente de las partes del cuerpo, especialmente las manos y dedos, como juegos de coordinación manual, dinámicas de títeres o actividades con plastilina, ya que refuerzan esta habilidad de forma gradual.

Se sugiere implementar juegos teatrales, canciones con movimientos o narraciones gesticuladas en la rutina educativa, con el fin de reforzar esta capacidad y contribuir al desarrollo comunicativo y emocional de los niños.

Es conveniente continuar ofreciendo juegos y tareas que requieran movimientos precisos de los dedos, tales como ensartar cuentas, usar pinzas pequeñas o trabajar con material de textura variable, ya que estas experiencias fortalecen la destreza digital.

9. Bibliografía

- Adolph, K., & Joh, A. (2007). *Desarrollo motor: como los bebés entran en acción*.
- Bumin, G., & Kavak, S. (2008). Investigación de los factores que afectan el rendimiento de la escritura a mano en niños con parálisis cerebral hemipléjica. *Discapacidad y Rehabilitación*.
- Cándales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano"*. Cuba: Centro Universitario de Guantánamo Guantánamo.
- Caravalló, A. (2020). *La evaluación en el nivel inicial*. <https://www.educacionadventista.com/la-evaluacion-en-el-nivel-inicial/>
- Case, S. (2000). *Efectos de los servicios de terapia ocupacional sobre la motricidad fina y el rendimiento funcional en niños en edad preescolar*.
- Case-Smith, J. (2015). *Occupational Therapy for Children and Adolescents*. Elsevier Health Sciences.
- Comellas, M., & Perpinya, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: CEAC.
- Diamond, A., & Lee, K. (2011). *Las intervenciones ayudan al desarrollo de la función ejecutiva en niños de 4 a 12 años*.
- Georgieff. (2007). *La nutrición y el cerebro en desarrollo: prioridades y medición de nutrientes*.
- Goodway, J., & Robinson, L. (2010). *Intervenciones de actividad física para niños pequeños: una revisión sistemática de la literatura*.
- Henderson, S., & Sugden, D. (1992). *Batería de evaluación de movimiento para niños*. Londres: ABC.
- Hernández Sampieri, F. C. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Leon, S., & Cubas, F. (2020). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca*. Universidad Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/11691>
- Lubbe, W. (2008). Desarrollo cerebral temprano: La importancia del período prenatal. *Parenting Practice*.
- Mejía, Y., & Saavedra, M. (2023). *Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 553-Querocoto – Chota*. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/11439>
- MINEDU. (2020). *Guía de orientaciones para la educación inicial: Aprendiendo en casa*. Perú.
- Obregon, M. (2021). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/tips-de->

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la investigación: Talleres "Deditos en Acción: Juegos y Diversión" como estrategia para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del II Ciclo de una Institución Educativa del distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.								
Autora/s: Ether Yaquelin Linares Tarrillo Elen Tarrillo Bustamante								
Título de la investigación	Eje de investigación	Subejos	Pregunta de investigación	Objetivos	Hipótesis de acción	Campos de acción	Organización de las actividades	Metodología
Talleres "Deditos en Acción: Juegos y Diversión" como estrategia para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del II ciclo de una Institución Educativa del distrito Tacabamba- Chota –	Motricidad fina	Coordinación viso-manual Independencia segmentaria Motricidad gestual Pinza digital	¿Cómo favorecer la coordinación motora fina a través de talleres manuales en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución educativa en el distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca?	OG: Favorecer el desarrollo de coordinación motora fina a través del taller: "Deditos en acción: Juegos y diversión"; en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán Distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca. Objetivos específicos - Favorecer el desarrollo de la coordinación viso-manual a través del taller:	HG: La aplicación de talleres "Deditos en acción: Juegos y diversión" favorecerá la coordinación motora fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán Distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.	-Planificación de actividades Todo el taller con sus actividades está debidamente planificado. -Estrategias didácticas Aprendizaje a través del juego, la gamificación de tareas motoras, y el uso de materiales manipulativos atractivos. -Materiales educativos Plastilina, botones, agujas de plástico, tela, tijeras de	Entre las actividades que se proponen, que resultan más adecuadas para el desarrollo motor fino en niños, se organizaron de la siguiente manera: Actividades de manipulación: Juegos de construcción y rompecabezas.	Investigación - Acción

Cajamarca				<p>“Deditos en acción: Juegos y diversión”; a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugan</p> <p>-Favorecer el desarrollo de la independencia segmentaria a través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugan.</p> <p>-Favorecer el desarrollo de la motricidad gestual a través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugan.</p> <p>-Favorecer el desarrollo de la pinza digital a través del taller: “Deditos en acción: Juegos y diversión”; a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugan.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>-La aplicación de talleres “Deditos en acción: Juegos y diversión” favorecerá la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán Distrito Tacabamba-Chota – Cajamarca.</p> <p>-La aplicación de talleres “Deditos en acción: Juegos y diversión” favorecerá la independencia segmentaria en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán Distrito Tacabamba-Chota – Cajamarca.</p> <p>-La aplicación de talleres “Deditos en acción: Juegos y diversión” favorecerá la motricidad gestual en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa</p>	<p>seguridad, pinceles, pinzas, pinturas, bloques de construcción, pelotas, coreografías, rompecabezas, entre otros.</p> <p>-Evaluación</p> <p>Listas de cotejo, observaciones realizadas y portafolios</p> <p>-Gestión del aula</p> <p>Se ha organizado muy bien la zona de trabajo, se ha provisto materiales accesibles y seguros e implementado ciertas rutinas que permitan a los niños participar en actividades de motricidad fina de manera positiva.</p> <p>-Formación y desarrollo profesional docente</p> <p>. Las docentes encargadas de realizar este trabajo de investigación se han actualizado en las mejores prácticas y estrategias para fomentar estas habilidades en los niños.</p>	<p>-Tareas de Prescritura:</p> <p>Trazado de líneas y formas, uso de pinzas y tenazas.</p> <p>Juegos de precisión:</p> <p>Enhebrar, cortar.</p> <p>Actividades cotidianas:</p> <p>vestirse, desvestirse, palpar, cocinar,etc.</p>	
-----------	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>Inicial N° 388 Solugán Distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.</p> <p>-La aplicación de talleres “Deditos en acción: Juegos y diversión” favorecerá la pinza digital en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 388 Solugán Distrito Tacabamba- Chota – Cajamarca.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 02

LISTAS DE COTEJO

LISTAS DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

COORDINACIÓN VISO MANUAL		SI	NO
Indicador			
1	Moldea con plastilina diversos dibujos, usando el dedo pulgar e índice		
2	Construye con bloques de madera casitas pequeñas similares al modelo de la maestra		
3	Arma diversos rompecabezas donde cada pieza encaje correctamente en su lugar que le corresponde		
4	Pinta con pinceles dentro de un dibujo determinado		
5	Recorta y pega papel dentro de un dibujo de figura geométrica		

INDEPENDENCIA SEGMENTARIA		SI	NO
Indicador			
1	Imita gestos dirigidos por la maestra que involucran el movimiento de sus dedos		
2	Salta en un pie sobre una línea trazada en el piso de su aula		
3	Imita coreografías musicales con movimientos dirigidos por la maestra de acuerdo a su edad		
4	Lanzas pelotas con una mano con participación de otro amiguito		
5	Atrapa pelotas con una mano con participación de otro amiguito		
6	Lanza aros con la finalidad de encestarlos en un cono		

MOTRICIDAD GESTUAL		SI	NO
Indicador			
1	Recoge objetos pequeños y los coloca en un recipiente utilizando pinzas		
2	Gestualiza movimientos logrando hacer señas con las manos como saludar y aplaudir		
3	Mueve piezas pequeñas dentro de un tablero de juego de mesa según como la maestra les va indicando		
4	Cose una tela siguiendo un patrón marcado utilizando una aguja de plástico		

PINZA DIGITAL		SI	NO
Indicador			
1	Clasifica objetos pequeños según su forma, color o tamaño, utilizando la pinza digital		
2	Enhebra cordones según los colores de las agujas que coincidan con el color del hilo		
3	Sujeta prendas pequeñas en una cuerda por colores utilizando ganchos de ropa		
4	Abotonan y desabotonan botones identificando el ojal que le corresponde		
5	Transfiere objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando una cuchara		